



## terug aan de faculteit

Tekst: Sophie Reinders

Beeld: Inez Braber

**Wie?** Jos Hanou (62) **Wat?** In de jaren zestig studeerde ik een jaar Engels en een half jaar Geschiedenis aan de faculteit. Nu heb ik mijn bachelor Kunstgeschiedenis behaald en ben bezig de master 'Kunstgeschiedenis van de nieuwere tijd' af te ronden. **Waarom heb je destijds je studies niet afgemaakt?** Na het gymnasium ben ik aan de UvA gaan studeren. Ik wist toen eigenlijk nog niet wat ik wilde. Bovendien was er in de jaren zestig in Amsterdam veel afleiding: teach-ins, happenings en cafés met biljart. Het schoot niet echt op met de studie. Ik besloot voorlopig maar even te gaan werken tot ik wist wat ik wilde. Dat 'voorlopig' liep een beetje uit de hand. **Wat voor werk ben je gaan doen?** Ik heb jarenlang in de geurindustrie gewerkt. Alles waar een luchtje aan zit was ons terrein: van parfum en zeep tot wasmiddel en toiletblokken. Ik hield me de laatste jaren bezig met marketing, en daarvoor met de ontwikkeling van nieuwe geuren. De mensen die dat deden waren de schakel tussen de klant en de commercie enerzijds en de creatie anderzijds, en beslisten of een parfum goed genoeg was om aan te bieden aan de klant. **Waarom ben je opnieuw gaan studeren?** In 2003 werd ik onverwacht werkloos omdat binnen ons bedrijf bezuinigd werd. In het hoofdkantoor te New York mocht een slecht geïnformeerde man met een rood potlood een streep trekken trok door 'overbodige functies'. De mijne was er één van. Ik heb lang gezocht naar ander werk, maar niemand zit op 'oude' mensen te wachten. Zeker niet op specialisten binnen een specialistische industrie die ook nog eens internationaal inkrimpt. Toen ben ik voorlopig datgene gaan doen wat ik van plan was na mijn pensioen te gaan doen: studeren. Het is net als mijn werken destijds een beetje uit de hand gelopen. **Is er verschil tussen studeren toen en nu?** Het is meer de buitenwereld die heel anders is. Het is nu allemaal veel braver, wat de studie overigens wel ten goede komt. **Toekomstplannen?** Ik doe dit niet alleen maar voor de lol. Als ik mijn papiertje heb wil ik graag aan de slag als kunsthistoricus, maar dan freelance: onderzoek doen, communicatie, etcetera. Dat lijkt me wel wat. ■

## postvak uit

*Lieve Tanja,*

*Je ziet er meestal een beetje treurig uit. Niet vreemd, gezien de kale en kleine ruimte waarin je je bevindt. Meestal dobber je wat rond in het zwembadje, maar erg veel kun je daar niet uitvoeren. Het enige wat de bezoekers van je zien zijn twee oren, twee ogen en twee imposante neusgaten. Af en toe laat je wat gesnui horen.*

*In niets doet jouw leven me denken aan de lofzang op het nijlpaardleven die ik als kind zong:*

*'Leve het nijlpaard, wat een schitterend dier. Dik, lui en lelijk, ligt hij in de rivier. Je hoort hem nooit klagen, het nijlpaard heeft stijl. Hij ligt alle dagen, met zijn kont in de Nijl.' Ook jij ligt vaak in het water, maar wel in érvrug weinig water. Of je nooit klaagt, weet ik niet...*

*Wat mij het meest aan het hart gaat is dat jij, een kuddedier, altijd alleen bent. Vroeger, toen je man Jook nog leefde, was het vast een stuk gezelliger. Misschien praat ik je wel de put in, terwijl je het eigenlijk best naar je zin hebt. Je weet immers niet beter. Al sinds je geboorte woon je in Artis en je wordt deze maand op 2 juni 49 jaar. Zelf voor een nijlpaard in gevangenschap is dat een zeer respectabele leeftijd. Ik stuur je deze brief dan ook om je hartelijk te feliciteren! Ik hoop dat je extra lang onder de warmwatersproeier mag staan en dat er knollen, wortels en bladeren in overvloed zullen zijn.*

*Liefs, een bezoeker*